

國立高雄大學建築學系考生書面備審資料準備要點

審查項目	準備提示	審查重點
基礎學科與知識能力 修課紀錄 資料代碼 A 修課紀錄	高中修課記錄及學業成績等綜合評估。應具備合適的學科基礎以支撐建築專業學習。	1. 參採在校整體學業成績表現，著重數理科學或人文藝術領域之學科成績。 2. 重視學習內涵與本系相關領域的關聯性。
跨領域探索與應用能力 課程學習成果 資料代碼 B 書面報告、調整尺規 C 實作作品 D 自然科學領域與實作成果	1. 自述上宜聚焦於與本系專業領域相關事務的興趣，以及對相關議題的見解，並嘗試說明希望未來如何讓自己具備發掘專業議題與解決問題的能力。 2. 文章撰寫上須注意表達是否清晰，結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。 3. 自己的人格特質可適度陳述，但不宜佔用過多篇幅。 4. 與本系專業無關的事務，勿耗費篇幅描述。	1. 是否有說明對本系專業領域議題的興趣起始、自我探索的過程、曾有的嘗試經驗，以及在進入大學後將如何啟動或持續對相關知識、技術與專業的學習。 2. 學生上傳的作品與報告本身是否符合課程設計期待，以及大學選才的要求。此外本系也看重學生的學習檔案的邏輯性、完整性、深入性，以及表達能力的精準程度。
學習歷程及反思與就讀動機 課程學習成果 資料代碼 O 高中學習歷程反思 P 就讀動機 Q 未來學習計畫與生涯規劃	1. 自述上宜聚焦於與本系專業領域相關事務的學習探索經驗、學習成果，以及就讀動機，並嘗試說明過往經驗與本系專業領域的連結。 2. 文章撰寫上須注意表達是否清晰，結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。 3. 自己的人格特質可適度陳述，但不宜佔用過多篇幅。 4. 與本系專業無關的事務，勿耗費篇幅描述。	1. 是否有說明對本系專業領域自我探索的學習過程、曾有的嘗試經驗，並清楚表達就讀動機與未來計畫。 2. 學生上傳的作品與報告本身是否符合課程設計期待，以及大學選才的要求。此外本系也看重學生的學習檔案的邏輯性、完整性、深入性，以及表達能力的精準程度。
空間感知與設計表現能力 多元表現 資料代碼 K 非修課紀錄之成果作品 N 多元表現綜整心得	1. 作品與空間感知、美感與創造、都市與建築空間、社會關懷等建築相關領域議題有所連結。 2. 同學宜上傳高中階段代表性作品，而不只是活動參加證明，或花絮照片。 3. 若有多份類似檔案，建議擇優上傳，並斟酌如何讓審查委員可予以掌握的資料內容。 4. 每一份作品或報告，皆需注意結構完整、內容深入、表達精準，絕對不容許抄襲與代筆的情事。 5. 學習心得應著重知識、技術的學習過程，不宜是個人情感的抒發。	1. 學生上傳的作品與報告本身是否符合課程設計期待，以及大學選才的要求。 2. 是否有透過作品呈現空間感與建築設計創意等技術或相關能力 3. 審查上尤重資料本身的邏輯性、結構性與完整性。

<p>自主學習與多元表現能力</p> <p>多元表現</p> <p>資料代碼</p> <p>F 高中自主學習計畫與成果</p> <p>G 社團活動經驗</p> <p>I 服務學習經驗</p> <p>N 多元表現綜整心得</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自主學習成果或多元表現的活動參與應與空間感知、美感與創造、都市與建築空間、社會關懷等建築相關領域議題有所連結。 2. 同學宜上傳高中階段代表性作品，而不只是活動參加證明，或花絮照片。 3. 每一份檔案的第一頁，建議皆應說明該活動發生的時間、地點、內容、目的與成果。 4. 若有多份類似檔案除，建議擇優上傳，並斟酌如何讓審查委員可予以掌握的資料內容。 5. 每一份作品或報告，皆需注意結構完整、內容深入、表達精準，絕對不容許抄襲與代筆的情事。 6. 學習心得應著重知識、技術的學習過程，不宜是個人情感的抒發。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 是否有說明對本系專業領域的自主學習與多元表現能力執行過程、經驗與成果。 2. 參加過的任何活動，宜提供參加或相關證明 3. 活動的性質宜說明特殊性。 4. 審查上尤重資料本身的邏輯性、結構性與完整性。
--	---	--

二、面試注意事項

1. 是否有聽懂問題？
2. 是否具備基本的邏輯思維？
3. 是否能適度使用專業術語？
4. 回應時是否清晰條理？
5. 是否能清楚說明備審資料中所載明的興趣與經歷？
6. 學生個人的特質是否與其備審資料所述相符合？